

Πραγματοποιήθηκαν χθες, Κυριακή 16 Ιουλίου 2017, από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, και τις Εφορείες Αρχαιοτήτων Κοζάνης και Ημαθίας, καθώς και το Δήμο Βοΐου, τα εγκαίνια του αποκατεστημένου **Αρχοντικού Πούλκως**, στη Σιάτιστα του Δήμου Βοΐου Κοζάνης.

Το αρχοντικό της Ελένης Πούλκως (ή Πουλκίδη) βρίσκεται στη συνοικία Γεράνεια και άρχισε να χτίζεται το 1752. Αποτελεί εξαιρετο αρχιτεκτονικό δείγμα της μεγαλοαστικής τάξης της Σιάτιστας κατά τον 18^ο αιώνα. Φέρει εξαιρετικό γραπτό διάκοσμο, βιτρώ στα παράθυρα και ξυλόγλυπτα. Εκπληκτικής τέχνης είναι και οι γύψινες διακοσμήσεις στα τζάκια του αρχοντικού.

Τα εγκαίνια τέλεσε η Γενική Γραμματέας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μαρία Ανδρεαδάκη-Βλαζάκη.

Η αποκατάσταση του Αρχοντικού Πούλκως πραγματοποιήθηκε μέσω του προγράμματος ΕΣΠΑ

2007- 2013, και

συγχρηματοδοτήθηκε με 1.5 εκατομμύριο ευρώ από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση.

Στο πρόγραμμα εντάχθηκε από την πρώην 11

η

Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, ενώ με τη λειτουργία του υφιστάμενου από το 2014 Οργανισμού του ΥΠΠΟΑ, τις εργασίες συνέχισε και ολοκλήρωσε η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας. Την ευθύνη του Αρχοντικού φέρει από την ολοκλήρωση του και εξής η χωρικά αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης.

Το έργο παρουσίασε η Προϊσταμένη της ΕΦΑ Ημαθίας κ. Αγγελική Κοτταρίδη, η οποία έκανε και την ξενάγηση στο εσωτερικό του Αρχοντικού, ενώ γενικά στοιχεία για την αρχιτεκτονική της περιοχής, προτάσεις αναπτυξιακού χαρακτήρα και θέματα που απασχολούν την

Εφορεία στην περιοχή του Βοΐου παρουσίασε η Προϊσταμένη της ΕΦΑ Κοζάνης κ. Αρετή Χονδρογιάννη - Μετόκη. Μεταξύ άλλων τονίστηκε, η ανάγκη ευαισθητοποίησης πολιτών και φορέων για τη διάσωση, την προστασία και την προβολή των αρχοντικών της Σιάτιστας, τα οποία σε συνδυασμό με τα πανέμορφα «πέτρινα χωριά» του Βοΐου επιβάλλουν την επιλογή, από την Πολιτεία, της Αρχιτεκτονικής ως το επίκεντρο για την ανάπτυξη της περιοχής, και δη την τουριστική, ώστε αυτή να πάρει την υψηλή θέση που της αρμόζει στον διεθνή τουριστικό χάρτη.

Τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά και ζητήματα της περιοχής έθεσε ο Δήμαρχος Βοΐου κ. Δημήτρης Λαμπρόπουλος.

Σύντομο χαιρετισμό απηύθυναν ο Σεβαστός Μητροπολίτης Σισανίου και Σιατίστης κ. Παύλος, καθώς και ο παριστάμενος βουλευτής κ. Γιώργος Κασαπίδης.

Την παρουσίαση των ομιλητών έκανε η αρχαιολόγος της ΕΦΑ Κοζάνης Χαρά Στυλιανάκου, η οποία επωμίστηκε και την κύρια ευθύνη διοργάνωσης της εκδήλωσης.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης, εκπρόσωποι Συλλόγων και άλλων οργανώσεων, καθώς και πλήθος πολιτών της Σιάτιστας και της ευρύτερης περιοχής. Τους ευχαριστούμε όλους για την παρουσία τους, με την οποία λάμπρυναν την εκδήλωση.

Η ΕΦΑ Κοζάνης ενημερώνει το κοινό πως το Αρχοντικό Πούγκω, για λίγο χρονικό διάστημα, έως ότου διευθετηθούν οι σχετικές λεπτομέρειες, θα είναι ανοιχτό στο κοινό μόνον κατόπιν συνεννοήσεως
. (τηλ.επικ.: 24610/25903, κ. Κ. Μυλωνά)

Το εισιτήριο ανέρχεται στα 2 ευρώ, και μειωμένο στο 1 ευρώ, ενώ ισχύουν και εισιτήρια ελευθέρου θέρας.

Την αφίσα των εγκαινίων μπορείτε να την κατεβάσετε απο [εδώ](#)

{AdmirorGallery}ekdiloseis_images/photo_poulko{/AdmirorGallery}

! Κάντε κλικ στη κάθε φωτογραφία για προβολή σε μεγαλύτερη ανάλυση

Λίγα λόγια για το Αρχοντικό...

Από τα μέσα του 18^{ου} αι., **η αρχιτεκτονική της κατοικίας** στο νομό Κοζάνης γνωρίζει μεγάλη άνθηση αντανακλώντας την οικονομική ευμάρεια, η οποία συμπίπτει με την εμφάνιση της νέας αστικής τάξης των εμπόρων, και την μεγάλη οικονομική ανάπτυξη πολλών πόλεων. Η Κοζάνη, η Σιάτιστα, η Εράτυρα, το Τσοτύλι, το Βελβεντό, και πολλά από

τα χωριά του Βοΐου, όπως ο Πεντάλοφος και η Αγία Σωτήρα, έχουν να επιδείξουν εξαιρετα αρχιτεκτονικά δείγματα της εποχής εκείνης.

Γύρω από την αρχιτεκτονική παρατηρείται άνθηση όλων των τομέων της λαϊκής τέχνης. Η ζωγραφική, η ξυλόγλυπτική, η λιθογλυπτική αποτελούν τους κύριους κλάδους της διακοσμητικής τέχνης. Λιθανάγλυφα στολίζουν εισόδους και τζάκια, ενώ ο ξυλόγλυπτος διάκοσμος καλύπτει μεγάλες επιφάνειες του εσωτερικού των σπιτιών. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην οροφή και στον ομφαλό που στολίζεται με ρόδακες, άστρα, φρούτα, συχνά σε συνδυασμό με γεωμετρικά σχήματα και άνθη. Μεγαλύτερη έκταση και ποικιλία παρουσιάζει ο ζωγραφικός διάκοσμος που καλύπτει εσωτερικές και εξωτερικές επιφάνειες. Αξιοθαύμαστη ποικιλία, θεματογραφική και τεχνοτροπική: Απόψεις πόλεων, φανταστικά τοπία, μυθολογικές σκηνές, ακόμη και προσωπογραφίες. Φυτικά και άλλα μοτίβα έχουν εμφανείς επιδράσεις από το μπαρόκ και το ροκοκό, το νεοκλασικισμό και τη μουσουλμανική τέχνη προσαρμοσμένων στην αισθητική της παράδοσης. Η διακόσμηση δεν προορίζεται μόνο να τέρψει τον ιδιοκτήτη αλλά είναι μέσο προβολής, διαφοροποίησης, κοινωνικής ανωτερότητας και επίδειξης.

Στη Σιάτιστα, η οποία συγκροτείται από δύο πολεοδομικούς ιστούς, έχουν καταγραφεί περίπου 100 αρχοντικά, που ανάγονται στον 18^ο και 19^ο αι. Τα αρχοντικά της θεωρούνται τα ωραιότερα. Τα σπουδαιότερα χρονολογούνται μεταξύ 1740-1780. Όλα είναι κτισμένα με το ίδιο περίπου σχέδιο και την ίδια εσωτερική διαρρύθμιση, με μεγάλο εμβαδόν και ύψος. Αποτελούνται από υπόγειους και ημιυπόγειους χώρους, το μεσοπάτωμα και τον όροφο. Χαρακτηριστικό στοιχείο η μεσιά που αποτελεί ένα είδος εσωτερικής αυλής και τα κλειστά σαχνισιά. Ο πλούσιος διάκοσμος στο εσωτερικό τους με βιτρώ, τοιχογραφίες και ξυλόγλυπτα, δημιουργεί μια βαριά και επιβλητική ατμόσφαιρα, με στοιχεία από την παράδοση της εκκλησιαστικής μεταβυζαντινής τέχνης, την ισλαμική και την ευρωπαϊκή τέχνη - μπαρόκ και ροκοκό - ενώ μετά τον 19^ο

αι. είναι εμφανής η επίδραση του νεοκλασικισμού.

Το αρχοντικό Πούλκως (ή Πουλκίδη) βρίσκεται στη συνοικία Γεράνεια. Σύμφωνα με επιγραφή που βρίσκεται πάνω από την είσοδο άρχισε να χτίζεται το 1752. Το αρχοντικό φέρει εξαιρετικό γραπτό διάκοσμο, βιτρώ στα παράθυρα και ξυλόγλυπτα. Εκπληκτικής τέχνης είναι και οι γύψινες διακοσμήσεις στα τζάκια του αρχοντικού. Η αποκατάστασή του ολοκληρώθηκε πρόσφατα από την Εφορεία Ημαθίας, στο πλαίσιο έργου ΕΣΠΑ, στο οποίο και εντάχθηκε από την πρώτην 11^η Εφορεία

Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

{AdmirorGallery}ekdiloseis_images/poylko{/AdmirorGallery}

! Κάντε κλικ στη κάθε φωτογραφία για προβολή σε μεγαλύτερη ανάλυση