



αι. π.Χ.

Στην

ενιαία

### **προθήκη 3**

συνεχίσαμε με αγγεία από άλλα δύο ταφικά σύνολα, των ταφών 19 και 38, τους τέλους 4

ου

–αρχών 3

ου

και των αρχών του 3

ου

αι. π.Χ.

Στην

### **προθήκη 4**

έχουμε εκθέσει ευρήματα από έξι ταφές, που χρονολογούνται από τα τέλη του 4

ου

έως το α' μισό του 3

ου

αι. π.Χ. Ενδιαφέροντα θεωρούμε τα τέσσερα μαλαμβαφή καθαρόσχημα κύπελλα (αρ.

**1**

,  
**3**

,  
**10**

,  
**20**

), τα οποία

έχουν το σώμα όμοιο με των κανθάρων, διότι δε συναντώνται σε άλλα σύνολα της Μακεδονίας (από όσο γνωρίζουμε), και προπάντων διότι μπορούν να συγκριθούν με όμοια και παρόμοια του βοιωτικού κεραμεικού.

Στην

**προθήκη 5**

συνεχίσαμε με ευρήματα τεσσάρων ταφών, των 142 και 173 με ένταξη στις αρχές του 3

ου

αι. π.Χ. και των 219 και 143 με ένταξη στο β' μισό του 4

ου

αι. π.Χ. Στην περίοπτη

**προθήκη 6**

τοποθετήσαμε κτερίσματα και κοσμήματα της ασύλητης γυναικείας ταφής 162, καθώς και το ειδώλιο περιστεριού από τη συλημένη ταφή 166.

Από το αρχικό στάδιο του καθαρισμού της ταφής 162 διαπιστώσαμε ότι 123 ζωικοί αστράγαλοι είχαν τοποθετηθεί περιμετρικά της νεκρής, μάλιστα κατά μήκος της νότιας στενής πλευράς και έξω από τα αγγεία είχαν τοποθετηθεί σε σειρά, ο ένας σε επαφή με τον άλλο. Η κανονικότητα της διάταξης αυτής δεν έχει εντοπιστεί σε άλλο τάφο της Αιανής ή ευρύτερα.

Στην, επίσης, περίοπτη

**προθήκη 7**

τοποθετήσαμε σύνολα αντιπροσωπευτικών αγγείων του 4

ου

και 3

ου

αι. π.Χ. Ερυθρόμορφα ληκύθια (αρ.

**1-3**

,  
**9**

), ασκούς τύπου

guttus

(αρ.

**4**

,  
**15**

,

**16**

), ασκούς-ηθμούς (αρ.

**5**

,

**6**

), ασκούς με τοξωτή λαβή (αρ.

**10-12**

) και δύο ερυθρόμορφους (αρ.

**13**

,

**14**

), όλα αγγεία καλλωπισμού με περιεχόμενο αρωματικά έλαια.

Στην απέναντι πλευρά της Αίθουσας και μέσα σε τρεις διαφανείς προθήκες με αρ.

**8**

εκθέσαμε το περιεχόμενο ενός λακκοειδούς τάφου από την Άνω Κώμη. Πάνω σε ένα λεπτό στρώμα αμμουδερού κιτρινωπού χώματος είχε ταφεί νεαρή γυναίκα, στολισμένη με όλα τα κοσμήματα:

Φορούσε χρυσό περιδέραιο (αρ.

**4**

) από πλεχτή αλυσίδα που απέληγε σε λεοντοκεφαλές και έδενε μπροστά στον λαιμό με το λεγόμενο «κόμβο του Ηρακλή», χρυσό δακτυλίδι στον παράμεσο του αριστερού χεριού (αρ.

**5**

) με παράσταση Έρωτα, στους ώμους έφερε τρεις χρυσές τοξωτές πόρπες (αρ.

**6-8**

) και στα αυτιά χρυσά ενώτια (αρ.

**9**

) με πενταπλό ρόδακα και κρεμαστό πυραμιδωτό κόσμημα, στο πάνω μέρος των οποίων διακρίνονται δύο πετεινοί στο ένα και στο άλλο ένας.

Στην

**προθήκη 9**

τοποθετήσαμε κοσμήματα και εξαρτήματα ένδυσης από το Ανατολικό Νεκροταφείο.

·  
Στην  
**προθήκη 10**

εκθέσαμε μεταλλικά αντικείμενα, από

τα οποία λίγα διασώθηκαν. Στην

**προθήκη 11**

τοποθετήσαμε αντιπροσωπευτικά είδη πήλινων αγγείων από το Ανατολικό Νεκροταφείο και διάφορες άλλες θέσεις, με ένταξη από τον 4

ο  
έως τον 2

ο  
αι. π.Χ.

Στην  
**προθήκη 12**

συνεχίσαμε με αντιπροσωπευτικά σχήματα μικρότερων αγγείων από διάφορες θέσεις, με ένταξη στον 4

ο  
-3

ο  
αι. π.Χ.

Τέλος, στην  
**προθήκη 13**

τοποθετήσαμε ευρήματα μεταχριστιανικών-ρωμαϊκών χρόνων, 2  
ου

-4  
ου

αι. μ.Χ.

Δρ Γεωργία Καραμήτρου Μεντεσιδη

**Φωτογραφίες Αίθουσας ΣΤ'**



